

bodema

the
art —
of
making



2 HISTORY

6 PHILOSOPHY

10 TAILORING

12 QUALITY

18 FLEXIBILITY

20 IDENTITY

22 TALKING WITH

25 SOFAS

26 MIAMI
30 SHANGHAI
34 BARCLAY
36 MR.FLOYD
38 DOUGLAS
40 MUCH MORE
44 ÈTIME
46 ÈTIME 2
48 ANYWAY
50 MURANO
52 BURANO
54 TOKYO
56 MANHATTAN

60 ARMCHAIRS

61 MARILYN
62 OLEANDRA
63 GRACE
64 HAVANA
HAVANA LOUNGE
66 LU'
67 NINA
68 MARYANNE
MARYANNE LOUNGE

70 SOFA BEDS

72 RICHARD
74 NIGHT&DAY
76 ALL-IN
78 JOAO
80 REGAL
82 ROCK 1
84 VALENTINO

87 BEDS

88 ALICANTE
90 TIFFANY
92 PLAZA
94 ORIGAMI
94 LULÙ

98 PROJECTS

108 BO.MADE



hi sto ry—

IL SENSO DELLE RADICI, L'APERTURA AL MONDO

Nella dimensione globale dei mercati e delle idee, le radici sono un bene prezioso. Il fil rouge di una storia che inizia negli anni '60-'70 del secolo scorso. L'avventura di una famiglia e di un'impresa tutta italiana. È l'epoca del boom economico e il design Made in Italy vive un momento di grande fervore. In una piccola fabbrica nel cuore della Brianza si lavora a ritmi serrati. Lo stabilimento sorge nel distretto di Meda, famoso da sempre per gli imbottiti e per l'abilità dei suoi artigiani tappezzieri. Uno di loro, Giulio De Mango, aveva aperto già un decennio prima la sua impresa. Esordì da terzista e poi, fra i pionieri di un settore in via di espansione, il lancio del proprio marchio. Bodema. Da quasi 50 anni un'azienda a conduzione familiare, oggi alla seconda generazione. Un percorso in evoluzione, aperto agli scenari internazionali. E un modo inconfondibile, fin da allora, di pensare e costruire divani, poltrone, letti e trasformabili.



THE MEANING OF ROOTS, THE OPENING UP TO THE WORLD

In the global dimension of markets and ideas, the roots are a valuable asset. The fil rouge of a history that begins in the 60s and 70s of the last century. The adventure of a family and of a completely Italian business. It is the time of the economic boom and the Made in Italy design experiences a moment of great fervour. In a small factory in the heart of Brianza they are working at lightning speed. The plant is located in Meda district, forever famous for upholstered products and for the skill of its craftsmen upholsterers. One of them, Giulio De Mango, had already opened a decade before his company. He started as a contractor and then, among the pioneers of a sector in growing expansion, he launched his own brand. Bodema. For nearly 50 years a family business, today in its second generation. An evolving path, open up to international scenarios. And a unique way, since then, to think and build sofas, armchairs, beds and sofabeds.



phi loso phy—

ELABORARE TENDENZE, INVENTARE NUOVI CLASSICI

Dal micro territorio di Meda Bodema attinge fin dall'inizio la sua linfa vitale. Un saper fare e un senso della bellezza che ne alimentano la creatività. In azienda si elaborano tendenze che segnano nuovi stili dell'abitare. Colori, materiali, forme, funzioni. E una fascinazione per tutto ciò che è meccanismo e movimento. Divani che mutano forma, che cambiano grazie a ingegnosi accorgimenti tecnologici. Sistemi di sedute dove la modularità trova sempre nuove soluzioni. Trasformabili che nobilitano l'idea di divano letto, da arredo di servizio a oggetto elegante e di carattere. Il design secondo Bodema è sofisticato, caldo, personale. Capace, attraverso ogni singolo progetto, di dire qualcosa di nuovo che resta nel tempo. Stimoli e idee nascono anche dalla collaborazione con architetti e designer. Attorno al 2012 si stringe il sodalizio con Giuseppe Manzoni e ne scaturiscono collezioni che riflettono con coerenza la filosofia dell'azienda: disegnare arredi che risuonano nella quotidianità di chi li vive.





**DEVELOPING TRENDS,
INVENTING NEW CLASSICS**

From the micro area of Meda Bodema gets its lifeblood from the start. A know-how and a sense of beauty which feed its creativity. In the company they work out trends, which mark new home styles. Colours, materials, shapes, functions. And a fascination for all that is mechanism and motion. Sofas turn into different shapes and change thanks to ingenious technological tricks. Seating systems where modularity always finds new solutions. Convertible sofas that ennoble the idea of sofabed, from service furniture to elegant and key-distinguishing object. Design according to Bodema is sophisticated, warm, personal. Capable, through every single project, to say something new that remains over time. Stimulus and ideas are also born from the collaboration with architects and designers. Around 2012 the relationship with Giuseppe Manzoni gets tight and this results in collections that reflect with consistency the company's philosophy: to design furniture that ring in the daily life of those who live it.

tai- lor- ing—



DA UN ATELIER DEL DESIGN, IL CALORE DI PEZZI UNICI FROM A DESIGN ATELIER, THE WARMTH OF UNIQUE PIECES

Il piacere di rilassarsi sulla propria poltrona o divano preferito, di avvertirne l'originalità e il calore. Una particolare variante costruttiva o nelle dimensioni. Una cucitura insolita e un'imbottitura più ricca. Un colore selezionato fra infinite, possibili sfumature. Differenze a volte impercettibili che fanno di quel pezzo qualcosa di unico. Una forma ancora più accogliente e confortevole. Perché Bodema concepisce il design anche come attento lavoro sartoriale sui dettagli. L'azienda si è mantenuta volutamente di piccole dimensioni per poter essere sempre agile, propositiva, pronta a incontrare le richieste e i desideri individuali. Le sue produzioni di serie hanno il carattere inimitabile dell'intervento manuale.

The pleasure of relaxing on your favorite armchair or sofa, of feeling its originality and warmth. A particular variation in the construction or in sizes. An unusual stitching and a richer padding. A colour selected among endless possible nuances. Differences, which may be sometimes imperceptible, but which make that piece something unique. An even more welcoming and comfortable shape. Because Bodema conceives design also as a careful tailoring job on details. The company has deliberately kept small in order to be always quick, proactive, ready to meet individual demands and wishes. Its series products have the inimitable character of manual intervention.

qua li ty—

CULTURA DEI MATERIALI, DELLE LAVORAZIONI E DELLE TECNICHE CULTURE OF MATERIALS, WORKMANSHIPS AND TECHNIQUES

Bodema è un'industria dall'anima artigianale. Un laboratorio di idee dove si selezionano i materiali più interessanti, rigorosamente naturali e che durino nel tempo. Stoffe morbide e dalle tonalità inedite, pellami ricchi di emozioni tattili, legno pregiato, metalli contemporanei. E poi insieme a macchinari sempre aggiornati, la capacità del fare. Tagliare, cucire, plasmare, assemblare.

Bodema is an industry with artisan soul. A laboratory of ideas where the most interesting materials are selected, strictly natural and that last in times. Soft fabrics with unusual colours, leathers which are rich of touch emotions, fine wood, contemporary metals. And then along with up to date machinery, the ability of making. Cutting, sewing, shaping, assembling.



LAVORAZIONI ESEGUITE A
MANO PER FARE EMERGERE
LA PECULIARE BELLEZZA DI
UNA TEXTURE, DI UNA LINEA
MORBIDA E SINUOSA O DI
UNA GEOMETRIA RIGOROSA.

WORK PERFORMED BY HAND
TO BRING OUT THE UNIQUE
BEAUTY OF A TEXTURE, OF A
SOFT AND SINUOUS LINE OR
OF A RIGOROUS GEOMETRY.



Lavorazioni eseguite a mano per fare emergere la peculiare bellezza di una texture, di una linea morbida e sinuosa o di una geometria rigorosa. La qualità per Bodema è un elemento vivo, in continua evoluzione. Ogni progetto è frutto di una ricerca. Lo spunto può nascere da un'innovazione tecnologica appena comparsa sul mercato o, viceversa, è l'idea che spinge a individuare la tecnologia migliore per realizzarla.

Work performed by hand to bring out the unique beauty of a texture, of a soft and sinuous line or of a rigorous geometry. Quality for Bodema is a living element, constantly evolving. Each project is the result of a research. The inspiration can come from a technological innovation just appeared on the market, or, the contrary, the idea pushes us to find the best technology to achieve it.



flexi bil ity—

INTERPRETI IMPECCABILI DI PROGETTI CONTRACT AD ALTA COMPLESSITÀ IMPECCABLE INTERPRETERS OF HIGHLY COMPLEX CONTRACT PROJECTS

L'identità di Bodema si esprime anche nel controllo di tutta la filiera produttiva. La padronanza di ogni fase permette di interpretare con grande flessibilità i progetti contract più complessi. Lavorando fianco a fianco con l'architetto che cura la commessa, l'azienda riesce a tradurre le sue idee in realtà. Il monitoraggio dell'intero processo permette a Bodema di pianificare con esattezza i tempi e i costi e di rispettarli con puntualità.

Bodema identity is also expressed in the control of the entire production chain. The mastery of each phase allows great flexibility in interpreting the most complex contract projects. Working side by side with the architect who takes care of the order, the company is able to make his ideas a reality. The monitoring of the whole process allows Bodema to plan exactly times and costs and to respect them on time.

identity—



LA CAPACITÀ DI CAMBIARE ED ESSERE SE STESSI THE ABILITY TO CHANGE AND BE YOURSELF

Quasi mezzo secolo di design, ricerca, eccellenza made in Italy. E quasi 40 anni di partecipazione ininterrotta al Salone del Mobile a Milano. Dal 2012 uno showroom di 700 mq alle porte di Meda, diventato punto di riferimento per progettisti, committenti del contract, architetti e designer. Suggeritivo spazio industriale riqualificato, quinte d'acciaio, pannelli semoventi, luci teatrali. Un palcoscenico contemporaneo, dove l'azienda mette in scena le sue visioni dell'abitare, attraverso allestimenti che si rinnovano di continuo. La forza di Bodema è nel restare fedele ai propri valori, con la voglia di evolvere. Oggi cambiare e continuare ad avere successo significa pensare in un'ottica globale, dove l'Italia è uno dei mercati con cui relazionarsi insieme al resto del mondo. E in questa nuova prospettiva, partecipare alle fiere internazionali, curare la comunicazione, anticipare e adottare le nuove tecnologie è la strategia per crescere e continuare ad essere se stessi.

Almost half a century of design, research, made in Italy excellence. And almost 40 years of uninterrupted participation in the Milan Furniture Fair. Since 2012 a showroom of 700 square meters on the edge of Meda became a reference point for planners, contract customers, architects and designers. Gentrified charming industrial space, steel scenes, self-propelled panels, theatrical lighting. A contemporary stage, where the company plays out its visions of living, through layouts, which keep on renewing themselves. Bodema strength is to stand to its principles, with the desire to evolve. Today changing and remaining successful mean to think in a global perspective, where Italy is one of the markets to relate to together with the rest of the world. And in this new prospect, attending to international fairs, taking care of communication, anticipating and adopting new technologies are the strategies to grow and continue to be yourself.

bodema



talk ing with—

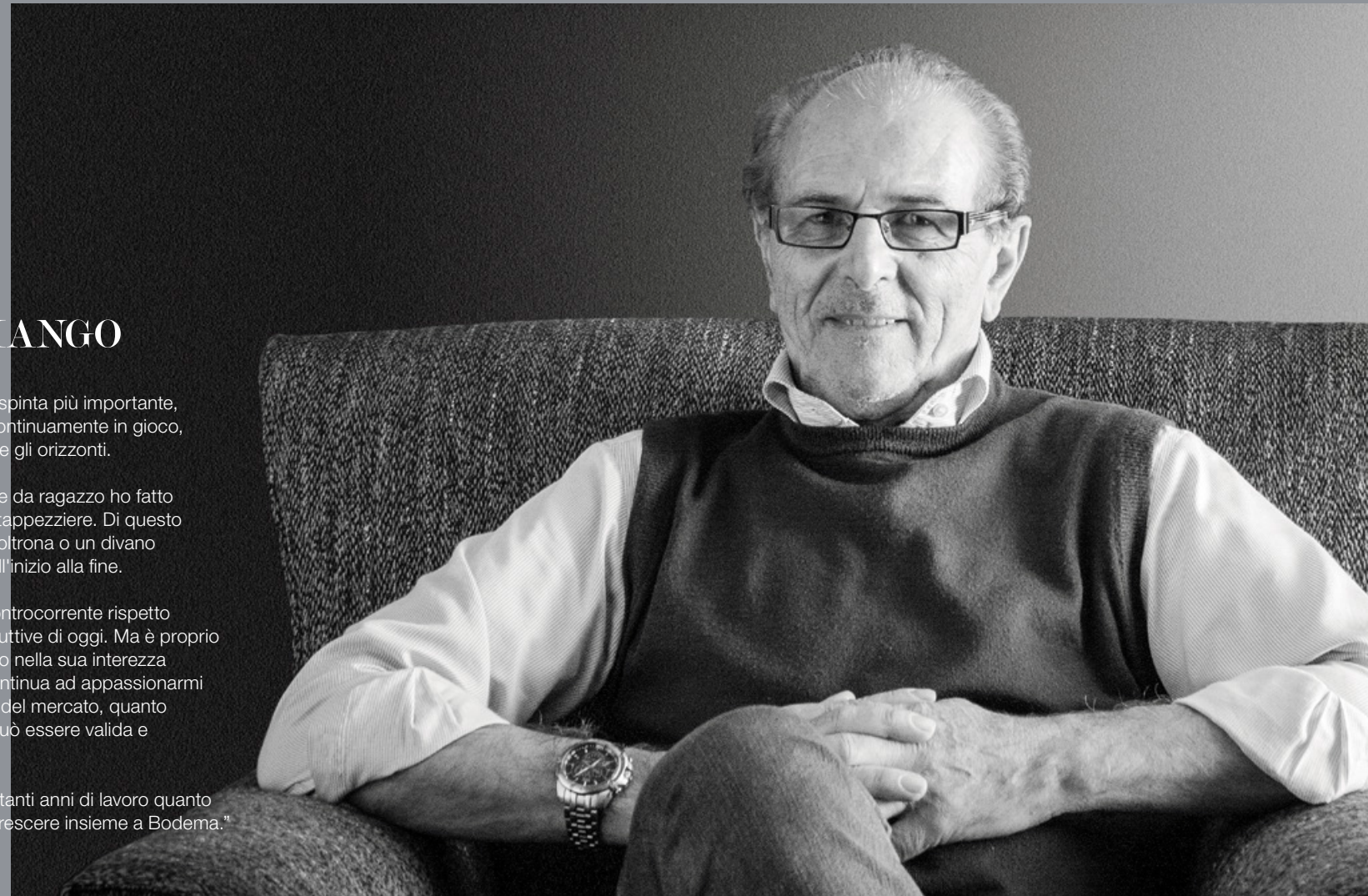
GIULIO DE MANGO

"Amare ciò che si fa. Questa la spinta più importante, insieme alla voglia di mettersi continuamente in gioco, di non accontentarsi, di ampliare gli orizzonti.

Io volevo imparare un mestiere e da ragazzo ho fatto l'apprendistato come artigiano tappezziere. Di questo lavoro ho imparato tutto. Una poltrona o un divano è un oggetto che costruisco dall'inizio alla fine.

Un approccio globale, il mio, controcorrente rispetto al frazionamento delle fasi produttive di oggi. Ma è proprio questa conoscenza del prodotto nella sua interezza che mi rende più sicuro, che continua ad appassionarmi e che mi fa capire le dinamiche del mercato, quanto conta un'innovazione, quanto può essere valida e determinante una tecnologia.

Con il piacere di scoprire dopo tanti anni di lavoro quanto ancora posso sperimentare e crescere insieme a Bodema."



"Loving what you do. This is the most important push, together with the desire to continually get involved, not to settle for, to broaden horizons.

I wanted to learn a job and when I was a boy, I apprenticed as craftsman upholsterer. I learned everything of this work. An armchair or a sofa is an object that I build from start to finish.

A comprehensive approach, mine, original compared with the today's splitting up of production phases. But it is precisely this knowledge of the product as a whole that makes me more confident, which continues to excite me and that makes me understand market dynamics, how important is innovation, how a technology may be valid and decisive.

With the pleasure to discover after so many years of work experience how much more I can still experiment and grow with Bodema."

sofas—

Miami



Un programma modulare dove ogni elemento è integrato con schienale alzabile e regolabile in dieci diverse posizioni. Lo studio delle proporzioni determina la perfetta armonia di ogni set. Il bracciolo a parallelepipedo affianca il divano. Il piedino a zattera alleggerisce la visione frontale. Il cuscino della seduta attraversa come una linea l'intero volume del divano e, a schienale chiuso, evidenzia come la parte superiore e la parte inferiore siano della stessa altezza.

A modular program where each element is equipped with liftable and adjustable back in ten different positions. The study of proportions produces the perfect harmony of each set. The rectangular cuboid armrest is aligned with the sofa. The raft foot lightens the frontal view. The seat cushion crosses as a line the entire volume of the sofa and, when all backrests are completely down, it shows how the upper part and the lower part are of the same height.







Shanghai

Un programma di sedute che offre flessibilità di configurazioni assoluta. Fulcro del progetto gli elementi pouf, disponibili in misure illimitate e liberamente accostabili. Spostando a piacere i supporti mobili che sorreggono i cuscini dello schienale, Shanghai diventa dormeuse, chaise longue, poltrona, divano a più posti.

A seating system that offers total flexibility of configurations. The ottoman elements are the heart of the project; they are available in unlimited dimensions and are freely combinable. Moving around as desired the movable supports that hold up the backrest cushions, Shanghai becomes dormeuse, chaiselongue, armchair, sofa with more seats.



Barclay



Il sistema di sedute è aperto a molteplici combinazioni. Misure e proporzioni sono studiate per dare il massimo della modularità. In particolare, il bracciolo leggermente svasato e lo schienale sono di uguali dimensioni, per giocare in completa libertà anche nelle composizioni angolari.

The seating system is open to numerous combinations. Dimensions and proportions are designed to give greatest modularity. In particular, the slightly flared armrest and the backrest are of equal size, to play completely free also in corner compositions.



Mr.Floyd

Ogni elemento del progetto Mr.Floyd contribuisce a una sintesi impeccabile di ergonomia e comfort. Inclinazioni, imbottiture, dimensioni. La cura nei dettagli si rivela con discrezione, dalle cuciture artigianali all'elegante sagomatura dei piedini. La pulizia formale ne fa un divano trasversale, in sintonia con i diversi stili dell'abitare.

Each element of Mr.Floyd range contributes to an impeccable summary of ergonomics and comfort. Inclinations, padding, sizes. The attention to detail reveals itself with discretion, from the crafts stitching to the elegant shaping of the legs. The clean design makes it a cross-cutting sofa, in tune with the different styles of living.



Douglas



Ogni dettaglio è segno di uno stile internazionale e sofisticato. Le impunture che decorano con sobrietà i cuscini dello schienale, esaltandone la morbidezza. I piedini alti e slanciati, lucidati cromo nero. La seduta profonda e accogliente, valorizzata dal design lineare.

Every detail is a sign of an international and sophisticated style. Topstitching decorating soberly the back cushions, extolling their softness. Tall and slender feet, black chrome polished. Deep and cozy seat, enhanced by the linear design.





Much More



Cuore del progetto la versatilità. Le pedane e le mensole, insieme allo schienale regolabile in altezza e inclinazione, sono gli elementi da comporre e abbinare per creare il set preferito. Il sistema, aperto e flessibile, permette di variare in ogni momento le configurazioni e di cambiare con grande facilità l'organizzazione degli spazi e del living. Much More è anche l'espressione per eccellenza della sartorialità secondo Bodema. Colori, misure, rivestimenti, essenze della struttura in legno sono tutti personalizzabili, secondo il proprio stile.

Versatility is at the heart of this project. The platforms and shelves, together with the backrest, which is adjustable for height and tilt, are elements to be composed and matched to create your favorite set. The open and flexible system allows to change at any time configurations and to easily transform the organization of space and living. Much More is also the expression par excellence of tailoring according to Bodema. Colours, sizes, coverings, wood structure species are all customizable according to your own style.



èTime

L'apparente semplicità compositiva è frutto di un'accurata progettazione. Geometrie asciutte e affilate per la struttura. Cuscinate essenziali e grafiche per sedili e schienali. I piedi a lama amplificano la sensazione di leggerezza. Il divano sembra quasi galleggiare nello spazio.

The apparent compositional simplicity is the result of careful designing. Rigorous and sharp geometry for the structure. Essential and graphic seat and back cushions. The blade-shaped feet amplify the feeling of lightness. The sofa seems to float in space.





èTime2

Torna l'essenzialità di èTime, in un'interpretazione che calibra diversamente i volumi e ne formula una lettura più morbida e femminile. In particolare il bracciolo è meno netto, più soffice e più corto rispetto al cuscino della seduta, che prosegue verso l'esterno e avvolge le due estremità frontali della struttura.

Back to èTime essentiality, in an interpretation that calibrates differently the volumes and gives a softer and feminine reading of it. In particular, the armrest is less clear, softer and shorter than the seat cushion, which continues to the outside and wrap the two front ends of the structure.

Anyway



Volumetrie piene e morbide per un programma componibile ricco di combinazioni. Lo schienale è scandito da soffici cuscini armoniosamente distanziati l'uno dall'altro e posati sulla struttura in legno con imbottitura ergonomica. Elemento caratterizzante il bracciolo dalla linea rigorosa, che fa tutt'uno con lo schienale.

Full and soft volumes for a sectional program rich in combinations. Soft cushions harmoniously spaced from each other and placed on the wooden structure with ergonomic padding mark the back. Characterizing element is the armrest with a rigorous line, which is one with the backrest.





Murano

Lo stile equilibrato e elegante riprende le forme del passato. Il bracciolo dalle linee femminili e stondate, evoca altre epoche, ma sempre con un tocco di modernità. Un classico senza tempo rivisitato nei tessuti, nelle imbottiture, nei materiali e nell'ergonomia.

The proportionate and elegant style returns to the forms of the past. The armrest with feminine and rounded lines evokes other times, but always with a modern touch. A timeless classic revisited in fabrics, upholsteries, materials and ergonomics.



Burano

La profilatura del rivestimento impreziosisce il design e cita i divani storici. La pulizia del design offre una visione contemporanea di un grande classico. Le moderne soluzioni costruttive garantiscono solidità e comfort e la tecnologia più evoluta si unisce ad abili lavorazioni artigianali.

The cover with piping enriches the design and cites historical sofas. Clean design offers a contemporary vision of a great classic. The modern construction solutions guarantee solidity and comfort and the most advanced technology is combined with skilled hand-made workmanships.

Tokyo

Il divano inteso come superficie avvolgente e continua. Come morbida architettura, senza rigide interruzioni fra schienale e bracciolo. Volumi arrotondati, linee sinuose e la possibilità di sedersi come si vuole. Per conversare, leggere, rilassarsi, sognare. Ogni dettaglio è in armonia con l'insieme. Flessuosi e leggeri i piedini di legno massello, torniti e lucidati wengé.

The sofa seen as enveloping and continuous surface. As soft architecture, without rigid interruptions between backrest and armrest. Rounded volumes, sinuous lines and the possibility to sit as you want. To have a conversation, to read, to relax and dream. Every detail is in harmony with the whole. The solid wooden legs are supple and light, turned and wengé polished.



Manhattan

Stile internazionale, costruzioni ergonomiche, volumetrie importanti ma dinamiche. Linee lievemente inclinate tracciano le geometrie squadrate eppure leggere di schienale, sedile e braccioli. Elemento propulsivo i piedini a mensola che, posizionati in modo anticonvenzionale all'interno della seduta anziché agli estremi, imprimono movimento ai braccioli.

International style, ergonomic constructions, important but dynamic volumes. Slightly slanted lines trace the square but at the same time light geometries of backrest, seat and armrests. The cantilever feet are the driving element: they are positioned in an unconventional way within the seat instead of at the ends, by giving the armrests movement.





arm— chairs



Marilyn

Una poltroncina che cita lo stile elegante e disteso degli anni '50 e '60, in una visione essenziale e moderna. Elemento chiave i braccioli, che si svuotano e diventano due fasce curve di grande leggerezza visiva. L'equilibrio con le volumetrie piene di schienale e seduta è impeccabile. I piedini sono semplicissimi e discreti, per non interferire con la purezza del design.

An armchair that cites the elegant and relaxed style of the '50s and '60s, in an essential and modern outlook. The armrests are the key element; they are emptied and become two curved bands of great visual lightness. The proportion with the full volumes of the backrest and the seat is impeccable. The feet are very simple and discreet, not to interfere with the purity of the design.



Oleandra

L'assenza di braccioli, lo stacco visivo e strutturale fra schienale e seduta, i sostegni curvati verso l'esterno, comunicano una globale, modernissima leggerezza. Il sedile dalla caratteristica forma a uovo è il risultato di una complessa lavorazione di falegnameria. Strutturato internamente come la chiglia di una barca, è integrato con costole di legno curvate che danno stabilità.

The lack of armrests, the visual and structural detachment between the backrest and the seat and the supports, which are bent outwards, communicate an overall, modern lightness. The seat with the characteristic egg shape is the result of a complex woodwork processing. Internally structured as the keel of a boat, it is integrated with bent wooden ribs that give stability.



Grace

Una poltroncina versatile, per il living ma anche per le zone studio, notte e relax della casa. Un'architettura non invasiva. Lo schienale basso, le dimensioni compatte, ma calibrate per invitare a una seduta confortevole. Caratterizzanti i braccioli, che si sviluppano ampi e leggeri verso l'esterno. Si fanno notare anche i piedini anteriori, dalla linea curvata e dinamica. Per contrasto, i piedini posteriori, nello stesso rivestimento della seduta, quasi scompaiono.

A versatile armchair, for the living room but also for the study, sleeping and break rooms of the house. Non-invasive architecture. Low backrest, compact but balanced dimensions, to invite to a comfortable seat. Identifying armrests, which expand loose and light outwards. The front feet also stand out, thanks to their curved and dynamic design. By contrast, the back feet, with the same cover like the armchair, almost disappear.



Havana Havana Lounge

HAVANA Dimensioni importanti per una poltrona dalla presenza scultorea, preziosa anche nelle lavorazioni artigianali. Il rivestimento richiede lunghi tempi di esecuzione. Il tessuto o la pelle viene tagliato e sagomato con grande cura. Le cuciture elaborate sono frutto di interventi minuziosi, in particolare lungo i braccioli e sullo schienale. HAVANA LOUNGE Le stesse, sofisticate lavorazioni di Havana, nella variante lounge. Più bassa e compatta e dai toni più informali. Facilmente accostabile al divano, per creare configurazioni eleganti e armoniose nel living.

HAVANA Important dimensions for an armchair with statuesque appearance, precious even in the hand-made workmanships. The covering requires long manufacturing times. The fabric or leather are cut and shaped with the utmost care. The sophisticated stitching is the result of very careful operations, in particular along the armrests and on the backrest. HAVANA LOUNGE The same sophisticated workmanships like Havana, in the lounge version. Lower and compact and with more informal style. Easy to be placed next to a sofa, to create elegant and harmonious layouts in the living room.





Lù

Una seduta discreta e di carattere, trasversale a diversi ambienti grazie al design asciutto e attento al comfort. Matrice del progetto la classica bergère, snellita e ricalibrata nelle linee e nei volumi. Il tratto è essenziale e pulito, gli angoli si smussano, le superfici evitano gli spigoli. In questa rivisitazione contemporanea lo schienale si mantiene molto alto, come nelle bergère tradizionali, facendo anche da poggia testa.

A discreet seat of character, suitable for several spaces thanks to its rigorous design, careful about the comfort. The classic bergère is the matrix of the design. The lines and the volumes have been slimmed and readjusted. The features are essential and clean, corners are rounded off, the surfaces avoid edges. In this contemporary interpretation, the backrest is still very high, as in the traditional bergères, acting also as headrest.



Nina

Fluidità di forme per una poltroncina che attinge agli stili di altre epoche storiche e li rielabora in chiave contemporanea. Schienale, sedile e braccioli disegnano una linea continua. Le geometrie morbide e arrotondate trasmettono una sensazione di distesa e avvolgente eleganza.

Fluent shapes for an armchair that draws on the styles of other historical epochs and revises them in a contemporary way. Backrest, seat and armrests draw a continuous line. The soft and rounded shapes give a feeling of relaxed and comfortable elegance.



Maryanne Maryanne Lounge

MARYANNE L'interpretazione stilizzata della classica poltrona da lettura e da relax. Sfrondata di ogni dettaglio superfluo, torna agli elementi essenziali. Forme geometriche si uniscono una all'altra. Il sedile e lo schienale, ampi e accoglienti. I braccioli, importanti e piacevolmente stondati. I piedini, solidi ed eleganti. MARYANNE LOUNGE Forme ancora più generose e allo stesso tempo più compatte e essenziali, per la versione lounge di Maryanne. Ideale per spazi e progetti contract. Disponibile in una vasta serie di rivestimenti e colori, tutti di estrema modernità.

MARYANNE The stylized interpretation of the typical reading and relaxing armchair. All superfluous details are removed, so that it goes back to the essential elements. Geometric shapes join together. Large and comfortable seat and backrest. Important and nicely rounded armrests. Solid and elegant feet. MARYANNE LOUNGE Shapes are even more generous and at the same time more compact and essential, for the lounge version of Maryanne. Ideal for contract spaces and projects. Available in a wide range of coverings and colours, all of extreme modernity.





Fin dai suoi esordi Bodema reinterpreta in modo radicale il trasformabile. Una libertà di pensiero che nasce dalla capacità di individuare le tecnologie più avanzate. Di importanza cruciale i meccanismi che, tutti rigorosamente Made in Italy, vengono ingegnerizzati a misura del progetto e utilizzano da sempre materiali e accorgimenti innovativi. Il risultato è l'estrema fluidità di movimento nel passaggio da divano a letto e viceversa, insieme alla perfetta tenuta e affidabilità. Bodema seleziona con grande cura anche reti e materassi. Per questi ultimi l'azienda si avvale dell'esclusiva collaborazione con il marchio Simmons, all'avanguardia nei sistemi di molleggio, a garanzia della migliore qualità del sonno. Nella configurazione divano le sedute sono generose, accoglienti e di design. Linee, materiali, imbottiture seguono e sostengono con intelligenza i movimenti del corpo.

Since its inception, Bodema has been reinterpreting radically the convertible sofa. A freedom of thought that comes from the ability to find out the most advanced technologies. Mechanisms are of crucial importance and are all absolutely Made in Italy. They are engineered to fit each model and have always been using innovative materials and devices. The result is the greatest fluidity of motion when switching from sofa to bed and vice versa, together with the perfect endurance and reliability. Bodema selects with the utmost care even bed bases and mattresses. For the latter, the company has an exclusive collaboration with Simmons brand, which is at the forefront in springs systems, ensuring the best quality of sleep. In the sofa configuration, the seats are generous, comfortable and with refined design. Shapes, materials and paddings follow and support with intelligence body movements.

sofa beds—



Richard

Grazie alla speciale ingegnerizzazione della rete portante, Richard diventa un'architettura aerea e leggera. Il divano appare sollevato da terra, sostenuto dai quattro piedini in metallo. I volumi si incastrano uno nell'altro con equilibrio e precisione. Una geometria rigorosa e confortevole, che porta nel living una sofisticata armonia.

Thanks to the special engineering of the bearing mechanism, Richard becomes a light and airy architecture. The sofa looks raised off the ground, supported by the four metal feet. The volumes fit into each other with proportion and precision. A rigorous and comfortable geometry, which brings into the living room a sophisticated harmony.

Night&Day



Divano. Ottomana. Letto singolo. Twin bed. Quattro le possibili configurazioni per un trasformabile che risponde al meglio alle esigenze del contract, dove gli spazi sono spesso ridotti. Ogni set unisce elevate prestazioni tecniche e raffinatezza estetica, attraverso la cura di rivestimenti, colori e design.

Sofa. Chaiselongue. Single bed. Twin bed. Four possible configurations for a sofabed that best meets the demands of contract projects, where space is often small. Each set combines high technical performance and aesthetic refinement, thanks to the greatest care of coverings, colours and design.



All-in



Nella configurazione divano, All-in è una presenza di assoluta eleganza anche nel living più raffinato. Speciali tecniche di lavorazione permettono di utilizzare soffice piuma d'oca per le imbottiture, senza che si percepisca la rete interna. L'altezza della seduta e del letto sono identici, con un piacevole effetto di armonia.

In the sofa configuration, All-in is a presence of absolute elegance even in the finest living room. Special manufacturing techniques allow using soft feather for the upholstery, with no perception of the inside mechanism. The height of the seat and the bed are the same, with a nice harmony effect.



Joao



Progetto icona del nuovo concetto di trasformabile introdotto da Bodema. Non più arredo di servizio ma pezzo di design, perfetto anche come divano negli spazi della casa più rappresentativi. Schienale e seduta sono lineari e compatti.

Iconic design of the new sofabed concept introduced by Bodema. No longer service furniture but piece of design, perfect also as a sofa in the most representative spaces of the house. Backrest and seat are linear and compact.



Regal

Un trasformabile che per primo permette l'uso di un materasso decisamente più confortevole del consueto (altezza 18 cm versus 14 cm). L'innovazione è resa possibile da una speciale rete costruita ad hoc, a tutto vantaggio della massima qualità del sonno.

The first convertible sofa that allows the use of a mattress, which is definitely more comfortable than usual (18 cm height against 14 cm). The innovation has been made possible by a special mechanism, purpose-constructed, to the benefit of the highest quality sleep.



Rock 1



Essenzialità allo stato puro. Il bracciolo è un tubolare in metallo. Seduta e schienale sono asciutti, lineari. Un divano dall'estetica minimalista, che a sorpresa svela la possibilità di diventare letto e anche nella configurazione notte mantiene intatta la pulizia del design.

Essentiality in the purest form. The armrest is a metal tube. Seat and backrest are rigorous, linear. A sofa with minimalist aesthetic, which unexpected reveals the possibility to become a bed and even in the night configuration leaves intact the cleanliness of design.



Valentino

Fra i trasformabili, è la proposta più classica. Lo schienale dalla caratteristica linea a onda riprende la testiera dei letti d'epoca. La seduta è soffice e generosa. Rivestimenti e imbottiture suggeriscono il comfort di entrambe le configurazioni, divano e letto.

Among sofabeds, it is the classic proposal. The backrest with its characteristic wave line draws on the headboard of antique beds. The seat is soft and generous. Coverings and upholsteries suggest the comfort of both configurations, sofa and bed.



beds—



Alicante

Testata e giroletto sono progettati con raffinata semplicità. Un intersecarsi di linee che appare quasi disegnato a matita. Volumi sottili e essenziali, ingombri ridotti al minimo. Un letto funzionale, dallo stile decisamente contemporaneo.

Headboard and frame are designed with sophisticated simplicity. An intersection of lines that seems almost pencil-sketched. Minimized, thin and essential volumes. A functional bed, with an absolute contemporary style.

Tiffany

Una versione stilizzata del letto classico, dal design sinuoso e tondeggiante. Linee garbate e femminili per la testata, valorizzata dalla delicata imbottitura e dalla preziosa lavorazione capitonné. Il giroletto è alto e avvolgente.

A stylized version of the classic bed, with sinuous and round design. Graceful and feminine lines for the headboard, which is enhanced by the delicate and precious capitonné upholstery. The bed frame is high and enveloping.



Plaza

Grande presenza scenica per questo letto dalla testata importante, architettonica, scandita da impunture geometriche. Un modello ideale per gli spazi più ampi, perfetto anche a centro stanza.

Great stage presence for this bed with an important and architectural headboard, which is marked by geometric quilting. An ideal model for the largest spaces, perfect even in the middle of the room.





Origami Lulù

Origami è un ricco programma di testiere liberamente abbinabile con le pediere Lulù. Forme, rivestimenti, imbottiture e colori permettono di comporre tantissime, diverse combinazioni e di creare il letto ideale per ogni tipologia di zona notte.

Origami is a rich headboards program freely combinable with footboards Lulù. Shapes, coverings, upholsteries and colours allow you to make up so many different combinations and to create the perfect bed for any kind of bedroom.



projects—

SFIDE APPASSIONANTI IN OGNI PARTE DEL MONDO EXCITING CHALLENGES THROUGHOUT THE WORLD

Bodema produce arredi ad hoc e serie limitate per realizzazioni contract in ogni parte del mondo. Grandi navi da crociera, art hotel, luxury resort e SPA. Ogni progetto è una nuova, stimolante avventura, una sfida nella quale occuparsi di ogni dettaglio. Dalla selezione dei materiali, alla personalizzazione delle forme, fino alla produzione e alla logistica.

Bodema produces ad hoc furniture and limited series for contract projects all over the world. Big cruise ships, art hotels, luxury resorts and spa. Each project is a new, exciting adventure, a challenge in which taking care of every detail. From the selection of materials, to the customization of shapes, till to production and logistics.

Mercure Airport Amsterdam — Hotel Rosenpark Marburg — Mercure Köln — Hotel Lyskirchen Köln — Dorint in Basel — Hotel Bad Schachen Schielin — Double Tree Tower Hilton London — Gwatt Deltapark — Intercontinental Berlin — Hotel Georgshöhe Norderney — Hotel Nikko Düsseldorf — Austria Trend Hotel Congress Innsbruck — Klinikum Altenburger Land Fachklinik Schmöln — Dorinth Leinfelden Echterdingen — Hotel Seehof Timmendorfer Strand — Gästehaus Walhalla Zürich — Reichshof Hamburg — Kurhotel Waldschlösschen Traben Trabach — Hochgrat Alpstein Projekt Ferienhausanlage — Villa Aesculap Ferienhausanlage auf Rügen — Haus Klipper auf Norderney — Hotel Rübezahl Schwangau — Bundt's Hotel und Gartenrestaurant Hasselwerder — Hotel Pullmann München — Mountain Vita Obertauern — Steigenberger am Kaiserplatz Frankfurt — Apartmenthaus kleiner Falke Rügen — Marriott Frankfurt — Park-Inn Dortmund — Hotel Victoria Tower Stockholm — Mercure Kapuzinerberg Salzburg — Ferienpark Unterföhring — Stromburg v. Johann Lafer — Hotel Kaufmann in Rosshaupten — Hotel Ibis in Dresden und Osnabrück — Boardinghouse Frankfurt Gutleutstraße — RTL (deutscher Fernsehsender) — Sheraton Schipol Amsterdam — Hilton Mainz Wittelsbacher Hof Kelheim — Ascot Hotel Zürich — Hotel Giardino Ascona — Roman Court Hotel in Stow UK — Hotel Dolce Unterschleißheim — Aspira Hotel Berlin — Schlossgut Groß-Schwansee — der Öschberghof — le Meridienne Bruxelles — Schulungszentrum Lufthansa Seeheim-Jugenheim — Hotel Firefly Zermatt — KKH Salem — Hapimag Sylt — Hotel Schloss Leutenberg Kitzbühel — Centre Grande Duchese Altenheim in Luxembourg — Steigenberger Treudelberg Hamburg — Landhaus Wachtelhof Rotenburg — Hotel de Buunderkamp Bilderberg NL — Hotel Saratz Pontresina — Strandhotel auf Helgoland — Hotel Crown Plaza Antwerpen — Steigenberger Bad Kissingen — Reederei Blue Star — Hapimag Berlin Gendarmenmarkt — Résidence Fleur d'Azur Pégomas — Résidence Arpitania Chambéry — Résidence Patio Plaisance Arcachon — Résidence Le Domaine du Phare Bénodet — Résidence Cour des Lys Sèvres — Résidence Le Jardin d'Aragon Villejuif — Résidence L'Esprit des Quais Bordeaux

Resort Collina d'oro



Agra
Switzerland, 2015

Suites,
Living rooms
& bedrooms

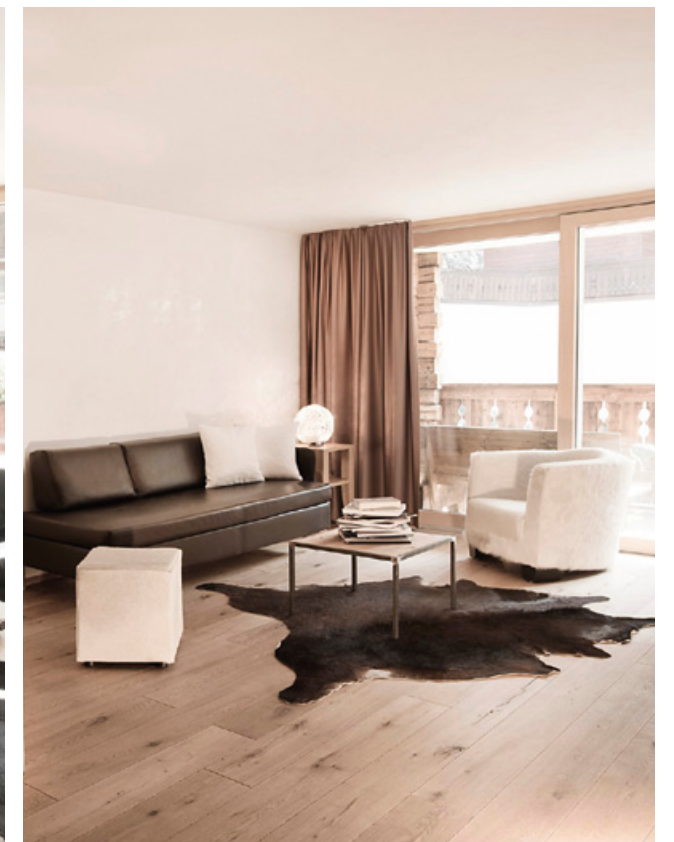


Hotel Firefly



Zermatt
Switzerland, 2012

Suites,
living rooms
& bedrooms,
lounge areas



Hotel Les Aiglons



Chamonix
France, 2012

Suites, Living rooms,
lounge areas



Hapimag Resort



Hörnum (Sylt)
Germany, 2012

Suites,
Living rooms &
bedrooms



Television Set



Mediaset
Italy, 2013

Public areas
seating systems



Bo.made



Resistenza, funzionalità, modularità e piacevolezza estetica per un progetto contract che esprime tutta l'esperienza di Bodema. Il programma di sedute è dedicato a uffici e spazi collettivi di grande passaggio, come sale d'attesa, lobby, lounge e reception. La selezione di materiali e imbottiture punta sulla robustezza e durata nel tempo. I rivestimenti sono tagliati e sagomati in modo da essere facilmente sfoderabili e lavabili. Bo.made evita ogni rigidità visiva. Il design gioca sulle linee curve, dando forma a composizioni accoglienti e originali. Il programma, molto completo e flessibile, comprende pouf di varie dimensioni e forme, elementi centrali e angolari, poltrone e poltroncine, divani da due e più posti.

Durability, functionality, modularity and aesthetic pleasantness for a contract project that expresses all Bodema experience. The seating system is dedicated to offices and high traffic public areas such as waiting rooms, lobbies, lounges and receptions. The selection of materials and upholsteries focuses on strength and durability. Coverings are cut and shaped so as to be easily removable and washable. Bo.made avoids any visual rigidity. The design plays on curved lines, by shaping comfortable and original compositions. This very complete and flexible program includes ottomans in many dimensions and shapes, central and corner elements, armchairs and small armchairs, sofas for two or more seats.

Round Cafè



Varese
Italy, 2014

Full customized
seating banks



Izakaya Restaurant



Milano
Italy, 2014

Full customized dining
chairs, stools & banks,
dining & conversation
upholstered seats



ad—
byung soo zocchi

graphic design—
blackspace

photos—
nicola zocchi
danilo vailetti

courtesy of
Resort Collina D'Oro
Hotel Firefly
Hotel Les Aiglons
Hapimag Resort
Mediaset

texts—
valeria cristofani

bodema srl—
via padova 12
20823 camnago di lentate sul seveso (mb)
italy
tel +39 0362 557255 / 60
fax +39 0362 557271

showroom
via g. perlasca 2
20821 meda (mb)
italy
tel. +39 0362 557255 / 60

www.bodema.it
info@bodema.it

